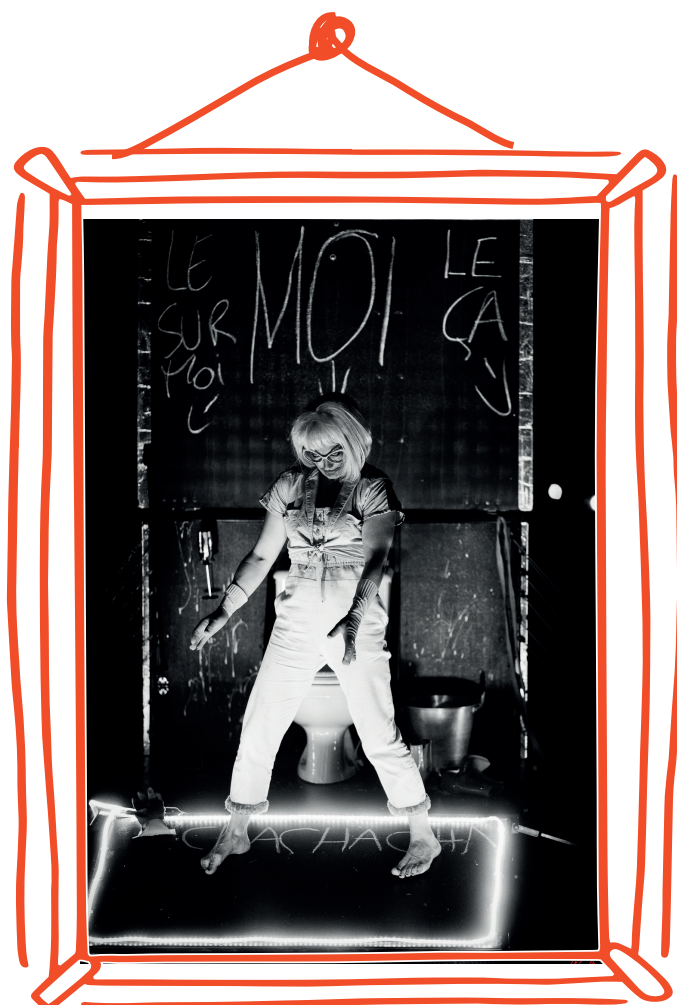




DOSSIER SPECTACLE KABINET

SOLO DE CLOWN D'HÉLÈNE VIEILLETOILE // LES HUMAINS GAUCHES

NOTE D'INTEN- TION

KABINET, SOLO DE CLOWN

Un spectacle en diffusion en Rue (création 2019)
et en Salle (création 2025)

Le spectacle a vu le jour dans la rue en 2019 au festival Les Expressifs à Poitiers (86).

Créé pour l'espace public, j'avais ce désir dès le début de le décliner en salle ayant la conviction que la force d'une écriture clownesque façonnée pour et par la rue raisonnerait avec force dans l'intimité de la boîte noire.

En rue j'ai très vite fait évoluer le texte du spectacle. En m'appuyant sur les jauges, ma gouaille s'est musclée, le texte s'est étiré en même temps que le nombre de spectateurs augmentait.

Sur la centaine de représentations en espace public, j'ai pu éprouver différents contextes, une multitude de publics, un éventail d'horaires et de températures. Le spectacle est passé à la moulinette de la rue.

Désormais le personnage semble indestructible et bizarrement c'est cette puissance qui me donne la possibilité aujourd'hui d'aller vers un spectacle plus en nuance, plus sensible, destiné à la salle.

Alors on y va !

Cette séance de psychanalyse collective se fera aussi dans les théâtres !

On a réécrit le premier quart d'heure pour s'adapter à une entrée de salle et à son écoute immédiate dans le code du noir. On a élagué le spectacle, étiré les silences, rythmé la cadence, gainé la partition.

On y va !

On a monté une équipe de choc aussi, car derrière le mot « solo » il y a un moteur pour le faire tourner.

On y va !

Un spectacle, 2 versions pour encore plus de plaisir et de joie, même en hiver !

Je me sens entourée, préparée, concentrée, excitée, prête !

C'est parti !

Hélène Vieilletoile, auteure interprète



ALORS, QU'EST C'EST QUI VOUS AMÈNE ?



© humainsgauches

« JE existe parce qu'un jour un autre m'a dit TU » C'est du Freud !
Ça fait du bien ! Ça fait du bien de voir quelqu'un.
Ne dit-on pas : Tu devrais aller voir quelqu'un ?
Ne dit-on pas : T'as déjà envisagé d'aller voir quelqu'un ?
Ne dit-on pas : P't'être que ça te ferait du bien d'aller voir quelqu'un ?
Franchement à ta place j'irai voir quelqu'un.

Extrait de Kabinet

Puisqu'on passe 3 ans de notre vie aux toilettes, Moumoute a décidé d'installer son Kabinet et de le faire visiter.

Elle le dévoile au public comme un cadeau, elle pose les bases, elle déplie les situations, elle déballe les problèmes, ses problèmes qui ressemblent étrangement à ceux de tout le monde.

Diarrhée verbale, frénésie psychique, jaillissement existentiel... c'est dans un rythme endiablé, qu'elle nous embarque entre réflexion, poésie et hilarité.

En sortant on aura compris la nécessité absurde et vitale « d'aller voir quelqu'un », ou pas !

Et si ce n'est pas le cas, on aura eu la chance de voir une clowne moderne d'exception qui se met à nue devant nous avec une sincérité qui nous pousse inévitablement dans l'émotion.

L'ÉQUIPE DU KABINET

Hélène Vieilletoile est clowne, autrice, comédienne, clowne à l'hôpital, metteuse en scène et directrice pédagogique pour des formations professionnelles, notamment en Suisse.

Formée au Samovar puis au CNAC – Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne) ; c'est auprès de Gabriel Chamé, Alan Fairbain, Laura Herts, Ami Hattab, Gilles Defacque, Cédric Paga et Eric Blouet qu'elle a diversifié et approfondie sa pratique du clown.

Elle co-fonde la Compagnie des Humains Gauches en 2007, basée à Poitiers.

Elle travaille en tant que metteuse en scène et dramaturge auprès de nombreuses équipes artistiques depuis 5 ans (Marc Prépus, Marion Reverdy, Cie Chap de Lune, Laura Gambarini...).

KABINET est son premier solo, elle l'a écrit et mis en scène pour la rue en 2019.

En 2025, elle le retravaille pour la salle et le joue au festival d'Avignon à La Factory, accompagnée par Nadine Descousis, productrice d'artistes (Aymeric Lompret, Fred Blin, Blanche Gardin...) et l'équipe de Temal Productions en diffusion.

Écriture, jeu, mise en scène : Hélène Vieilletoile

Régie technique (en alternance) : Erwan Créhin, Alexis Blithikiotis et François Coiteux

Régie générale tournée en salle : Sabrina Cailleton

Décor rue : Karlito

Décor salle : Zo Prod

Supervision psychanalytique et veille au grain à moudre : Mélanie Calvet

Graphisme : Sophie-Mélody Descousis

Production : Nadine Descousis // Labarakatarte

Diffusion rue : Anna Delpy // Cie Les Humains gauches

Diffusion salle : Camille Zunino et Emmanuelle Duhot // Temal Productions

PARTENAIRES EN CRÉATION

La Commune de Rouillé (86), La Maison Des Trois Quartiers à Poitiers (86), la Cie Aire de Cirque et la Cailletière (17), Lacaze Aux Sottises (64), La Chaumelière (86), mon Voisin Fabien, le Festival La Session Verte (86), le Festival Les Expressifs (86), la Cie Arlette Moreau, le Festival Égale A Égal (86).



LE SUCCES EN RUE !

Depuis sa création en 2019, Kabinet a joué plus de 100 fois dans l'espace public, au rendez-vous des incontournables des Arts de la rue et des autres, Hélène étant une incroyable artiste tout terrain.

Les grandes lignes de la diffusion en rue :

Festival ART- Ramonville (31) / Châlon dans la rue (71) / Vivacité-Sottevilles lès Rouen (76) / Le Catrum-Yverdon les Bains (CH). / Merci Bonsoir-Grenoble (38) / L'été de Vaour (81). / Festival Font'Arts - Pernes les Fontaines (84) / Festival Détours en Tournugeois - Tournus (71) / Du Bitume et des plumes-Besançon (25) / Urbaka-Limoges (87) / La fête des sottises- Salies de Béarn (64) / La Plage des six pompes-La Chaux de fonds (CH)

A Aurillac, chaque année, plus de 1000 personnes s'organisent pour ce placer devant le Kabinet, c'est joyeux et vertigineux...



Hélène se lance début 2025 dans une adaptation du spectacle pour la salle, avec l'aide de Nadine Descousis, productrice et directrice artistique. Elles décident toutes les deux de co-produire le spectacle pour la salle et d'inscrire celui-ci dans la programmation du festival Avignon Off 2025. Le spectacle se joue du 5 au 26 juillet 2025 à l'Espace Roseau Teinturiers, porté par La Factory.

Un format resserré au plateau, un nouveau décor, un plan de feux adapté pour les boîtes noires, une nouvelle identité visuelle... et surtout une envie irrésistible d'avoir désormais deux versions qui répondent à une évidence dans cette exploitation, qui répondent aux rencontres qui ont eu lieu, qui répondent aussi au contexte actuel de la culture on ne peut pas se mentir !

LE VELOURS EN SALLE !

LES MOTS DE LA PRESSE

Rien de tel pour se remettre d'aplomb qu'une bonne séance chez le psy. C'est justement ce que propose la compagnie les Humains gauches avec Kabinet, un titre à prendre au pied de la lettre ; c'est juchée sur une cuvette de toilettes que la clowne Moumoute fait sa thérapie (...) Dieu, le couple, la mort, tout est passé en revue à l'avenant, fous rires garantis. Voilà une séance de psy dont on ressort pour de bon rasséréné, reboosté, au moins plus savant, au mieux en paix avec soi-même. Et c'est déjà ça. **Géraldine Kornblum, L'Humanité.**

Allez hop, « on va voir quelqu'un » au KABINET. Moumoute aux manettes psychanalytiques envoie du lourd. Personnage(s) épatant, sorte de Courtney Love à lunettes pailletées et bottes de jardin qui a digéré son Lacan et son Freud. L'air de rien cette clowne remet bien en place le fonctionnement des névroses familiales, amoureuses, sexuelles. Lapsus à gogo. C'est réjouissant ! Flippant ! Encourageant ! Moi j'adore ces femmes puissantes bien fêlées et terriblement intelligentes qui nous aident à dépatouiller nos vies merdiques et sublimes. Osons ! **Stéphanie Ruffier, Les Trois coups.**

Un seul en scène hilarant. Son humour est décapant et sa complicité avec Freud et Lacan, indéfectible. Le texte est furieusement détonnant et lumineux. (...) Les trouvailles d'Hélène Vieilletoile sont géniales portées par sa mise en scène haletante. (...) Moumoute, l'extravagante, l'irrésistible clowne d'Hélène Vieilletoile est à prescrire de toute urgence. Un seul en scène formidable, une performance de haute voltige. **Les Arts et des Mots, Aurore Jesse.**

LES MOTS DU PUBLIC

AVIGNON / JUILLET 25

Une grande claque de bonheur ! **Vincent Y.**

C'est exceptionnel ! Elle joue de fou, elle embarque les gens... Standing ! **Sebastien B.**

Un moment de pure magie scénique ! Kabinet est un bijou d'inventivité, un spectacle à la fois poétique, intelligent et profondément humain. Chaque tableau surprend, bouleverse, et captive par sa précision, son esthétique et son humour décalé. Une prouesse artistique rare, portée par une interprète d'une finesse et d'une créativité exceptionnelles. Un spectacle qui bouscule les codes et laisse une empreinte durable dans l'esprit comme dans le cœur. Un vrai coup de maître ! **Imane Z.**

La comédienne joue avec une vivacité remarquable et une imagination débordante. le propos est intéressant. Du bon spectacle vivant ! **Manon M.**

CONDITIONS D'ACCUEIL DU SPECTACLE



EN RUE		EN SALLE
Durée	1h40 (dont 15 min d'accueil)	1h20
Entracte	non	
Accueil	2 ou 3 personnes	
Horaire	De nuit de préférence	Soirée ou matinée
Public	Recommandé à partir de 12 ans	
Jauge	De 300 à 800...	À partir de 100 places
Installation	Gardin à + 300 places Renfort son au delà de 400	x
Montage	3 à 4 heures	pré-implantation technique + 4 à 5 heures
Démontage	1h30 à 2 heures	2 heures
Loges	Eau, thé/café, fruits frais et secs	
Transport	Autonome avec décor / Forfait kilométrique	
Hébergement	2 ou 3 singles	
Repas	aucun régime particulier	
Fiche technique, plan de feux et rider détaillé à disposition		



CONTACTS DIFFUSION

SALLE

Camille Zunino - Temal Productions

camille@temalproductions.com

+33 (0)6 76 81 17 59

RUE

Anna Delpy - Humains Gauches

diffusionhumainsgauches@gmail.com

+33 (0)6 81 96 05 71

AUTRES CONTACTS

ARTISTIQUE : Hélène Vieilletoile // +33 6 62 37 25 80 / humains.gauches@gmail.com

TECHNIQUE : Erwan Créhin // +33 6 88 39 32 17 / errrwan@gmail.com

PRODUCTION : Nadine Descousis // +33 7 81 05 30 04 / labarakatarte@gmail.com



TEASER : https://www.youtube.com/watch?v=MGwu_Bb17Zk&t=29s

Sur demande nous pouvons vous transmettre les codes youtube
d'une captation intégrale du spectacle.

FIN